

Roma – L'incendio e la ricostruzione della Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura in un libro pubblicato da Campisano Editore

Il volume curato da don Roberto Regoli e dalla dottoressa Ilaria Fiumi Sermattei con saggi di diversi storici offrono una lettura che unisce storia, arte e architettura e le domande sorte per la ricostruzione della più grande opera del XIX secolo a Roma. Le cause che causò l'incendio non sono ancora state accertate con sicurezza

Le celebrazioni dei 200 anni della ricostruzione della Basilica Papale San Paolo fuori le Mura, sono avvenute con un importante convegno e gli atti prodotti nel dibattito sono stati raccolti nel volume **“San Paolo fuori le Mura 1823. Incendio e ricostruzione”** - foto copertina – , curato dal professore Don **Roberto Regoli** e dalla dottoressa **Ilaria Fiumi Sermattei** edito da **Campisano Editore**.

La notte tra il 15 e il 16 luglio 1823 scoppiò un terribile incendio che devastò la Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura. Quell'evento toccò e segnò l'immaginario di un'epoca, che si sentì scossa da quelle fiamme. Il libro con i suoi interenti di esperti studiosi, che vedremo più avanti, esplora il vivace dibattito culturale dell'epoca. *“Il fatto storico che ha originato la distruzione, purtroppo, scrive nella prefazione del libro il Cardinale **James Michael Harvey**, è molto semplice. Nella notte scoppia il terribile incendio che devasta la basilica. Le cause non sono state accertate con sicurezza.*

Alcuni pensano siano da ricondurre all'incuria di alcuni stagnini, che non avevano bene estinto il caldano da loro usato per riparare i canali di rame discendenti dalle grande delle coperture. Altri sospettano un attentato dei carbonari, contrari alla Restaurazione del potere pontificio. Altri ancora, secondo una visione, dell'epoca dell'evento, arrivano a leggere nell'incendio la punizione divina che colpisce la città infedele”.

La catastrofe causò danni e rovine e quelle rovine posero delle domande. Che gli studiosi con i loro saggi affrontano. Lasciare tutto distrutto? Ricostruire, tenendo l'antica basilica paleocristiana. Oppure costruirne un'altra con taglio moderno? Si avvia un lungo, vivace e articolato dibattito intorno ai criteri per la ricostruzione, ma anche sulla sua gestione nel presente e nel futuro. In sua conservazione, ma anche sulla sua gestione nel presente e nel futuro. In ultimo il dibattito riguardava il rapporto tra antico e moderno, tra antico mondo e nuovo mondo.

Il volume, con 95 immagini a colori nelle oltre duecento pagine, illustra come la ricostruzione fu resa possibile grazie a una colossale campagna di raccolta fondi a livello internazionale voluta da papa Leone XII mettendo in luce il ruolo della Chiesa cattolica, che utilizzò la rinascita della basilica come simbolo di restaurazione dopo le umiliazioni napoleoniche. L'orientamento storicista adottato nella nuova Basilica Ostiense era la risposta, insieme cattolica, romantica e moderna, alle critiche mosse dai philosophes illuministi e ai traumi causati dalle aggressioni rivoluzionarie e napoleoniche.

In questo senso si voleva orientare una risposta epocale più vasta. Si voleva in ultimo offrire un indirizzo generale per il cattolicesimo. 200 anni dopo questi avvenimenti, ritornarci non vuole essere un operazione di mero compiacimento storico o musealizzazione, ma una proposta interpretativa anche per le avversità attuali. In ultimo, vuole essere un operazione storica, artistica, filosofica, teologica e spirituale, che ponga una riflessione di senso. Il volume, inizia con la prefazione di James **Michael Harvey** Cardinale Arciprete della Basilica papale di San Paolo fuori le Mura: “200 anni dopo. Le ragioni della memoria”; segue l'introduzione di **Roberto Regoli, Ilaria Fiumi Sermattei; Roberto Regoli**“ Restaurazione.

L'equivoco del nuovo, l'ingombro del vecchio"; **Richard Wittman** "Il dilemma della ricostruzione"; **Nicola Camerlenghi** "Una ricostruzione digitale per visualizzare ed analizzare la basilica perduta"; **Umberto Castagnino Berlinghieri** "Età della Restaurazione e restaurazione di San Paolo fuori le Mura: la riedificazione della basilica come crocevia della politica internazionale"; **Giovanna Capitelli** "L'artista e una «che può dirsi europea»: sulla fortuna iconografica dell'incendio della basilica di San Paolo fuori le Mura del 15 luglio 1823"; **Ilaria Fiumi Sermattei** «fra le ceneri si ricercavano con avidità».

Reminiscenze dell'antico edificio nel nuovo apparato decorativo della basilica ricostruita"; **Barbara Jatta** "I disegni del cantiere di ricostruzione conservati nell' Archivio del monastero di San Paolo"; **Raffaele Pittella** "Le carte della Commissione per la riedificazione della basilica di San Paolo presso l'Archivio di Stato di Roma"; **Nicoletta Marconi** «Nel suo ripristinamento volle che tale e quale era in antico risorgesse con gli stessi materiali e niuna novità nelle forme e negli ornamenti»: maestranze, macchine, e apparati per la ricostruzione"; **Giorgio Filippi** "Il cantiere della ricostruzione come occasione per l'indagine archeologica: la sepoltura dell'Apostolo Paolo e il recupero degli apparati decorativi"; **Monica Calzolari, Stefano Marsella** "Le dinamiche dell'incendio: una questione ancora aperta"; **Richard Wittman** "I lavori post 1854 a San Paolo: da Pio IX a Mussolini"; **Andrea Riccardi** "La Chiesa e la società in fiamme? Le risposte del cattolicesimo"; **Donato Ogliari** "Ricostruzione tra passato, presente e futuro. Spunti per un riflessione teologico – spirituale".

Il saggio si concentra sul profondo significato simbolico, politico e artistico di quello che divenne la più grande opera nel XIX secolo a Roma. Il saggio unisce le prospettive di diversi esperti con interventi che esaminano sia gli aspetti architettonici sia le ripercussioni storico politiche dell'evento. La Basilica di San Paolo fuori le Mura è una di quelle quattro basiliche che rientra nella visita per l'acquisto delle indulgenze durante gli Anni Santi.

Autori

Roberto Regoli, professore ordinario di storia contemporanea della Chiesa presso la Pontificia Università gregoriana e direttore della rivista "Archivum Historiae Pontificiae", si occupa particolarmente di storia del Papato, della Curia Romana e della diplomazia pontificia per i secoli XIX – XXI. È membro di diversi organismi accademici e culturali in Europa e negli USA. Ha scritto, curato o coedito numerosi libri, che per lo più si sono concentrati nelle dinamiche di governo del Papato.

Ilaria Fiumi Sermattei, dottore di ricerca in Studi sul patrimonio culturale, e funzionario storico dell'arte del Ministero della Cultura. È docente incaricato di Storia dell'arte cristiana contemporanea presso la Pontificia Università Gregoriana, componente del Comitato scientifico della "Miscellanea Historiae Pontificiae" e di quello di redazione di "Archivum Historiae Pontificiae". La sua ricerca si concentra sulla politica culturale pontificia nell'età della Restaurazione.

Descrizione immagini:

Foto copertina © Filippo Bombelli "San Paolo durante l'incendio del 1823 olio su tela cm73x61, città del Vaticano, Musei Vaticani Collezione d'arte religiosa moderna

Foto 1 © Léopold Robert, "L'interno della Basilica di San Paolo fuori le Mura dopo l'incendio del 1823", 1824 olio su tela, cm 86×74,5, Neuchâtel, Musée d'Art e Histoire

Foto 2 © Léopold Robert, "Un benedettino di San Paolo fuori le Mura con un crocifisso ligneo", 1823, olio su tela cm36,5×23, Ginevra, Musée d'Art e Histoire

Foto 3 © Jean –Victor – Louis Faure "L'interno della basilica di San Paolo fuori le Mura dopo l'incendio del 1823" (dal transetto),1823 olio su tela, cm 58,5×46, mercato antiquario

Foto 4 © Bertel Thorvaldsen, Giuseppe e Pietro Paolo Spagna "Colonna onoraria donata da Leone XII a Carlo Felice di Savoia 1826-1827 , Agliè Castello, Cappella di San Maurizio

Foto 5 © Roma Basilica papale di San Paolo fuori le Mura, navata maggiore (foto Marconi 2024)

Foto 6 © Roma Basilica di San Paolo fuori le Mura, Arco trionfale di Galla Placidia (foto Marconi 2024)

Foto 7 © Umberto Ruini "L'architetto Luigi Poletti accompagna Pio IX in visita al cantiere della Basilica fuori le Mura , affresco Modena atrio della Biblioteca e Archivio Poletti (foto Wittman 2024)

Le immagini e le didascalie che accompagnano le foto sono tratte dal libro:

"San Paolo fuori le Mura. 1823. Incendio e ricostruzione", a cura di Roberto Regoli e Ilaria Fiumi Sermattei, pp.207, 95 ill. a colori n.t. , Campisano Editore, Roma, 2026,€45.00. ISBN 979 12 5746 000 6

© 2026 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 16/07/2026

Salvato in PDF in data: 17/07/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/recensioni/roma-lincendio-e-la-ricostruzione-della-basilica-papale-di-san-paolo-fuori-le-mura-in-un-libro-pubblicato-da-campisano-editore/16/07/2026/>